

# THE SOUNDS historik

## Del 1

### STARTEN OCH DE FÖRSTA FRAMGÅNGARNA

Egentligen börjar bandets historia redan på 50-talet. Bobi Söderblom och Henrik Granö gick i samma skola och spelade violin tillsammans hos en äldre violinlärare. De spelade också i en stråkorkester. Peter Ekman och Eljon Liebkind gick i samma klass och sjöng tillsammans i stämmor. Finland fick TV år 1957, det året fick duon också uppträda i TV. Året 1961 fick Henrik och Bobi uppträda i radio, det gav mersmak. Av en händelse träffades sedan Bobi och Peter på en fest med sina gitarer och fick höra The Ventures' skiva Walk Don't Run/Perfidia. Skivan gjorde ett djupt intryck. Vi spelade upp den säkert 20 gånger. De övriga på festen tyckte vi var knasiga!

Bobi och Henrik bytte sedan ut violinerna mot gitarer och lyssnade på The Ventures, The Shadows och även The Violents. Men nu fattades både bas och trummor för att få ihop ett band. Då kom Bobi att tänka på Peter och därmed fick bandet en basist, året var 1961. Intressant nog är att denna trio har hållit ihop som vänner sedan dess dvs i 55 år.

*Första fotot av The Sounds, taget av Hufvudstadsbladet vid årsskiftet 1961-1962. Alla i bandet är högerhänta, vilket tidningen ej noterade.*

För en kvartett behövdes en trummis också. Peter frågade om Eljon skulle vara intresserad av att komma med och 1962 blev bandet komplett. Instrumenten var till en början enkla akustiska gitarer

med påmonterade mikrofoner som småningom byttes ut mot bättre elgitarer, Peter fick en elbas och Eljon ett trumset. Som förstärkare användes allt från bandspelare och radioapparater till HiFi förstärkare. Allt var mycket primitivt. Småningom fick man en ekomaskin och riktiga förstärkare och de första högtalarskåpen byggdes i garageutrymmen.

### SKIVINSPELNINGARNA BÖRJAR

I och med att utrustningen blev bättre steg småningom nivån och speciellt Henrik med sin violinistbakgrund gav bandet ett unikt sound som avvek från konkurrenternas. I början av 1962 kom de första engagemangen. Efter en klubbspelning fick bandet besök från Musik Fazer. Man frågade om vi vore intresserade av att göra en skivinspelning.

Detta blev startskottet till vårt genombrott. Samtidigt blev det aktuellt att hitta ett namn för bandet och någon kastade fram förslaget The Sounds, och så blev det.

Sommaren 1962 gick i övningens tecken och nu började letandet efter lämpligt material för den första skivan. Skivbolaget gav en mängd oanvändbara förslag, en del var så undermåliga att det till slut konstaterades att om detta är nivån så kunde man lika väl banda den gamla finska folkmelodin Emma, i Sverige jämförbar med en Snoddas landsplåga. Och så valde vi Emma och här kan man säga att resten är historia, även om ingen kunde ana det då. Nu följde en intensiv period av övning och arrangemang av låtarna, hela hösten 1962 jobbades det med materialet. Vi uppskattade att skivbolaget gav oss fria händer att göra vad vi ville. Vi valde ut fyra låtar Emma, Mandshurian Beat, Golden Earrings och Night Run.

### ÖVA I MÖRKER

På hösten 1962 fick bandet sina Fender gitarer och därmed blev soundet så som det låter på de första skivorna.



Nu intensifierades övningarna ytterligare och skolarbetet sattes på undantag. The Sounds hade fått en permanent övningslokal i ett bombskydd och där tillbringades all ledig tid. För att arbeta upp säkerheten i spelandet övade bandet tom i mörker. Jullovet 1962 tillbringades på en sommarstuga och tiden gick i övandets tecken, nu var alla fyra valda låtar för skivan färdiga och bara finslipandet kvarstod. I januari 1963 åkte vi till Musik Fazers studio i Helsingfors där de fyra låtarna bandades. För den första singel skivan valdes Emma till A sida och Mandshurian Beat till B sida. De två övriga låtarna blev i det skedet ratade av bandet. Redan i mars 1963 toppade Emma listorna i Finland. Nu fick bandet sina Fender Twin förstärkare och en Binson ekomaskin och soundet utvecklades till det som eftersträvats.



*The Sounds singelskiva som utgavs 1963 i Japan*

## MANDSHURIAN BEAT SOM BLEV "MILLION SELLER HIT" i Japan

Med skivframgången följde erbjudanden om spelningar. Bandet reste runt i hela Finland, alla städer i Finland besöktes. På våren spelades följande skiva in, låtarna hette Kulkuri/Troika. Efter sommarens turnerande gjordes ytterligare en skivinspelning med låtarna Lonely Guitar/Muurari. Lonely Guitar blev en ståltrådklassiker. Vi fick veta att låten Mandshurian Beat hade blivit omåttligt populär i Japan och gått in på topp 10 listan där. Skivbolaget föreslog en turné i Japan men föräldrarna tyckte inte det lät som en bra idé för 15-16 åringar att åka till andra sidan jordklotet. De rekommenderade i stället fortsatt skolgång.

På hösten 1963 tröttnade Bobi på resandet och ersattes för en kort tid av Timo Puustinen. I det skedet sinade också populariteten för instrumental gitarrmusik. Nu ville man ha vokal musik med sång i stämmor, The Beatles angav tonen. The Sounds ville hänga med sin tid och bröderna Raittinen anslöts till bandet. Repertoaren ändrades helt och det var stämsång som gällde. Man gjorde en skivinspelning i slutet av 1963 med låtarna Hei Tytöt/Kaipaan Sua. Våren 1964 lämnade bröderna Raittinen bandet och ersattes av Martin Brushane på trummor och Esa Helasvuo på keyboard. Bandets gamla trummis Eljon blev bandets sångsolist och i och med detta byttes repertoaren igen. Det blev instrumentalmusik som gällde för bandet och att ackompanjera sångsolisten. Med denna sammansättning gjordes ännu några instrumentala skivinspelningar och bakgrundsmusik till sångsolistens skivor. Martin lämnade bandet våren 1965 och Ronnie Österberg övertog som trummis. På försommaren 1965 beslöt man att ta en paus och sätta sig på skolbänken igen och tänka på ett civilt yrke.

## PAUSEN SOM BLEV 46 ÅR

Det blev än längre paus än man tänkt sig. Först i medlet av 2000-talet upptogs kontakten mellan de ursprungliga bandmedlemmarna. 2010 beslöts att man skulle börja spela igen. Den gamla repertoaren dammades delvis av och nya melodier provades. Nya instrument och förstärkare införskaffades och sen upptogs övandet och så var bandet igång igen. Sen blev det aktuellt med en come back 2011 på gitarrfestivalen i Nastola och Henriks son Wille kom med på trummor. Bandet spelade igen offentligt efter en paus på 46 år. Efter den spelningen har man regelbundet haft uppträdanden runt omkring i Finland och varit med i radio och TV. Även Estland och Sverige har besökts...men till Japan har vi ännu inte kommit.



# THE SOUNDS

## med nya planer

### Del 2

#### NYUTVECKLING

Bandet ville bredda och utveckla sin repertoar. Esa Helasvuo, som var med redan 1964 tillfrågades och kom med som keyboardist. Vi funderade också på vem som kunde vara en lämplig sångsolist. Tanken gick till Finlands första rock kung från år 1959 Kaj Järnström alias Rock Jerry och han anslöt sig till bandet år 2011. Till historien hör att The Sounds försökte sig på ett samarbete med Rock Jerry redan 1962 men den gången utan resultat.

År 2014 blev The Sounds igen kontrakterade för gitarrfestivalen i Nastola. Henrik ville pensionera sig och meddelade att han önskar stiga åt sidan. Rock Jerry hade ett förslag till en ersättare. Han hette Eki Sutela, han var egentligen inte ståltråds gitarrist men...efter några korta sessioner kunde vi se att Eki var uppdraget mogen. Han var en suverän rockgitarrist så det var "bara" att få honom att spela våra instrumentallåtar så som vi tycker att de skall spelas. Vägen till rätt fraserings och tonbildning är alltid lång. Eki lärde sig snabbt och då togs beslutet att Eki skulle bli Henriks ersättare på sologitarren.

#### DEN FÖRSTA GEMENSAMMA SPELNINGEN MED NY SOLOGITARRIST

Våren 2014 hade vi en bokning för ståltrådsfestivalen i Nastola. Nu började en period av intensiva övningar för att köra in Eki i vår repertoar. Vi har ett ombyggt pannrum som övningslokal vilket är helt avgörande för bandet. Här träffas vi en gång i veckan eller oftare sedan omstarten för att polera gamla låtar och repetera och arangera nya.



För att underlätta Eki premiär med The Sounds fick han med sig vår DVD som gjordes live 2011-2012. Att förstå ett bands specifika sound är krävande, Eki övade flera timmar dagligen hemma förutom våra sessioner i pannrummet. Övandet gav resultat i färdighet och snart kände vi oss färdiga för den planerade första gemensamma spelningen på gitarrfestivalen i Nastola, nu löpte både instrumentallåtarna och Rock Jerrys alla sångnummer. Termometern i Nastola visade +12 grader så fingrarna var stela som glasspinnar och speciellt för Eki var detta en prövning. Men allt förlöpte väl och till vår stora glädje satt Henrik i publiken och kom efter spelningen fram och gratulerade Eki. Då visste vi alla att vi gjort ett bra val av Henriks efterträdare. Efter Nastola gjorde vi sedan spelningar runt om i landet som förr i tiden, även Estland och Sverige har besökts.

### NY SKIVA EFTER 52 ÅR

Vi hade redan länge talat om att göra en ny skiva med allt det nya materialet som vi plockat fram. Eki var en ytterligare pådrivande kraft här, och som Bobi konstaterade: om vi inte dokumenterar någonting av vad vi gör så finns det inte heller nånting kvar för eftervärlden. Sagt och gjort, vi plockade ut ett dussin låtar hälften instrumentallåtar och hälften sångnummer och började finslipa dessa. På våren 2015 var det sedan dags att åka till yrkeshögskolan Arcadas studio och spela in materialet. I gammal god The Sounds stil hade vi övat in materialet färdigt så vi klarade av inspelningen på två dagar. Det dröjde dock ända till senhösten innan skivan kunde ges ut men vi fick fantastiskt tryck på lanseringen i både tidningar, TV och radio. Vi har över en miljon klickar på You Tube med våra stycken sen vi startade på nytt och det är vi stolta över.



*The Sounds & Rock Jerry i Nastola 2016 då festivalen firade 20 år*

Vår hemsida [www.thesounds.fi](http://www.thesounds.fi) är på finska, svenska, engelska och japanska. Vi gläder oss att medverka vid **NGC Festival 2017-05-06 i Göteborg.**

### NY TRUMMIS

På våren 2016 meddelade Wille att han önskar koncentrera sig på sina egna projekt och ville lämna bandet. Då nöden verkade vara stor fanns lösningen på nära håll. Eki är såsom Bobi inbiten båtentusiast. Eki hör till en båtklubb i Helsingfors och där råkade det finnas en trummis som varit professionell musiker sedan 1965 men som för tillfället var ledig. Han hette Jomme Kettunen och hade ackompanjerat snart alla kända solister i Finland under sin karriär. Eki frågade om han eventuellt kunde tänka sig att sätta sig bakom trummorna i The Sounds. Jomme meddelade att han gärna vill prova för att se om han alls passar in i gänget. Vi hade en gemensam övning och så togs det gemensamma beslutet att Jomme skulle vara vår trummis. Följande spelning var på Helsingfors dagen i Esplanadparken i strålände solsken så Jommes start i The Sounds kunde inte ha börjat bättre.

### VI VILL UTVECKLA VÅRT SOUND OCH VÅR-MARKNAD

För att vi skall skilja oss ifrån våra kära kolleger även i fortsättningen försöker vi hela tiden utveckla både soundet, spelandet och arrangemangen. Låtvalet är här av stor betydelse. Esa som är utbildad musiker hjälper oss här genom att tillföra kryddorna. Hans medverkan möjliggör i praktiken att vi har större frihet att välja låtar, alla komplikationer i musiken klaras av med Esas proffsbakgrund som pedagog vid Sibeliusakademin. Det intensiva övandet har gjort att vi alla utvecklats, och vi har som mål att hålla hög nivå, både var och en för sig och hela sextetten tillsammans. Vi har höjt ribban rejält också vad vårt sound beträffar och jobbar intensivt med mixningen av instrumenten och sången. För att vara så

mångsidiga som möjligt har vi numera delat upp våra set så att vi har låtar i vilka vi använder både akustiska- och elgitarrer, så även i Rock Jerrys låtar, allt för att programmet skall vara så omväxlande och mångsidigt som möjligt. Rock Jerry har förnyat sin repertoar och höjt kvaliteten i sångvalet med besked även om han alltid kommer att uppfattas som Finlands första Rockkung.

Vi har gott om jobb just nu i Finland och de gamla ståltrådslåtarna spelar vi på alla gigs men den stora drömmen om Japan lever kvar i bandet!

*Bandet på bryggan i sommarnatten juli 2016.*



*Från höger till vänster:*

*Esa, Eki, Bobi, Jomme, Peter och Rock Jerry, Finlands första rockkung*

## VÅR BACKLINE

Eftersom det visat sig att det alltid finns de som intresserar sig för vad vi använder för instrument och förstärkare, här en kort redogörelse för vår arsenal:

Fender rörförstärkare där det är möjligt. Dynacord PA system. Pearl trummor, Zildjan cymbaler, finsktillverkad virvel Mezo. Casio keyboard. Fender Stratocaster, Jazzmaster, Gretsch, Martin och Santa Cruz gitarrer.

*Foton Hufvudstadsbladet,*

*Foto Jatta, EsaMalm*

*Text Peter Ekman, Bobi Söderblom,*

*Eki Sutela*

---