

# The Sounds tulee taas

ANNE VATÉN

## Rautalankalegenda palaa lavalle 46 vuoden tauon jälkeen.

Janne Urpunen

**S**uomalaisen rautalankamusiikin kultakausi oli lyhyt, mutta sitäkin kiihkeämpi. Kaikukitaravillitys levisi Suomeen

heti 1960-luvun alussa englantilaisen The Shadowsin ja yhdysvaltalaisen The Venturesin levyiltä, ja jäi muutamaa vuotta myöhemmin täydellisesti laulu- ja soitinyhtye The Beatlesin jyrän alle.

Tärkein suomalainen rautalankayhtye oli helsinkiläinen The Sounds, joka nautti ensimmäisenä kansainvälisen tason kaikukitarasoundin ja suomalaisten rakastamat mollisävelet.

Bändin ensimmäinen single

ja menestyslevy Emma / Mandshurian Beat ilmestyi alkuvuodesta 1963. Emman levyttäminen oli yhtyeen basisti **Peter Ekmanin** idea.

– Kaikki levy-yhtiön ehdotukset eivät tyydyttäneet meitä. Pete sanoi, että jos parempia kappaleita ei ole, niin voimme yhtä hyvin soittaa vaikka Emmaa, naureskelee bändin komppikitaristi **Bobi Söderblom** puoli vuosiasataa myöhemmin.

**Ture Aran laulama**, vuonna 1929 levytetty, Emma-valssi oli aikansa iskusävelmä. Ykköshitti siitä tuli uudelleen keväällä 1963, kun helsinkiläiset kouluopijat väänivät valssin twistiksi sähkökitaroin ja ilman laulua.

Single asetti kotimaiselle rau-

talankamusiikille raamit. Tuskin olisi Agentsiakaan ilman sitä.

Japanissa singlen puolet vaihtoivat paikkaa ja levy oli yllättävä menestys. Venäläisestä valssiklassikosta muokattua Mandshurian Beatia myytiin nousevan auringon maassa vähintään 200 000 kappaletta.

Söderblom muistelee, että joku lisenssitilityksen tapainen Japanista tuli jo -63, mutta suunnilleen siihen se jäikin.

– Meitä vedettiin pahasti nenästä. Venturesin kopioi Mandshurian Beatin meiltä yksi yhtye ja siitä tuli iso hitti. Kaikki versiot laskien Mandshurian Beatia on myyty Japanissa varmasti miljoonia.

Kesällä 1963 Sounds sai esiintymiskutsun Japaniin.

– Olimme silloin 16–17-vuotiaita ja kovasti lähdössä. Vanhemmat olivat kumma kyllä jyrkästi eri mieltä, Söderblom muistelee.

Vuonna 1965 Japanissa julkaistiin pitkäsoitto The Sounds Best Album, jonka paraatisivulta löytyvät Soundsin helmet. Takapuoli täytettiin yhtyeen hylkäämillä kappaleilla ja täydennysäänityksiäkin tehtiin materiaalin puutteessa.

**The Beatlesin** ensimmäinen single Please Please Me julkaistiin Suomessa maaliskuussa 1963. Beatles-kuume ylsi nopeasti Suomeen ja hurmasi paikalliset rautalangan soittajatkin siinä määrin, että melkein kaikkiin bändeihin pestattiin laulusolisti.

Kun **Eero** ja **Jussi Raittinen** liittyivät Soundsiin lokakuussa 1963, jäi Soundsin ohjelmistoon enää muutama rautalankanumero.

Seuraavana vuonna rumpali **Johnny Liebkindista** tehtiin yhtyeen pääsolisti, **Martin Brushane** kiinnitettiin rumpaliksi ja bändi äänitti Beatlesia suomeksi. Samaan aikaan Johnny loi menestyksestä soolouraa ja Soundsista tuli pian Johnny Liebkindin taustayhtye. Viimeiset äänitteensä ja keikkansa kokoonpano teki Johnny & The Soundsina 1965.

**Joitakin vuosia sitten** Johnny Liebkind kasasi The Soundsin kaikessa hiljaisuudessa uudestaan. Bändi kävi muun muassa äänittämässä Martin Brushanen studiossa. Äänitykset jäivät, kun Brushane siirtyi ajas-



**The Sounds oli ensimmäinen suomalaisyhtye, jolla oli täydellinen Fender-laitteisto. Vuosimallin 2011 Soundsissa bassoa soittaa Peter Ekman, rumpuja Ville Granö, komppikitaraa Bobi Söderblom ja soolokitaraa Henrik Granö.**

ta ikuisuuteen reilu kaksi vuotta sitten, mutta ajatus paluusta jäi kytemään.

The Soundsin ensimmäisessä kokoonpanossa soittaneet **Peter Ekman**, **Henrik Granö** ja **Bobi Söderblom** treenaavat Helsingin Munkkivuoressa samassa kerrostalossa kuin vuonna 1962.

– 50 vuodessa ei ole päästy kuin 50 metriä. Pommisuojassa aloitettiin ja nyt soitetaan pannuhuoneessa talon toisessa päässä, Bobi Söderblom kertoo.

Johnny Liebkind ei ainakaan toistaiseksi kuulu bändin kokoonpanoon, koska karttaa julkisia esiintymisiä.

Rumpuja vuosimallin 2011 The Soundsissa soittaa Henrik Granön poika Vile ja kokoonpanon ensiesiintyminen tapahtuu huomenna Nastolan Rautalankafestareilla.

– Soiteltiin pitkään vähän sitä sun tätä, mutta kun Nastola tuli tapetille, alettiin fiilaamaan tilaisuuteen sopivaa pakettia, Peter Ekman sanoo.

Se tarkoittaa sitä, että bändi esittää rautalankaa puhtaimmillaan, pelkästään instrumentaalikappaleita.

Eikä The Soundsin paluu jää yhteen keikkaan.

– Tarkoitus on esiintyä harkitusti. Japanin-reissukin on vielä heittämättä. Japani kiinnostaa meitä edelleen kovasti, Bobi Söderblom sanoo.

*The Sounds Nastolan Rautalankafestareilla Taarastissa huomenna kello 22.30.*

### The Sounds

- **Aikansa merkittävin** suomalainen rautalankayhtye.
- **Perustettu 1961** nimettömänä. Ensimmäinen keikka The Sounds -nimellä syksyllä 1962.
- **Ensimmäinen kokoonpano:** Peter Ekman, basso, Henrik Granö, soolokitara, Johnny Liebkind, rummut, ja Bobi Söderblom, komppikitara.
- **Ensimmäinen single** Emma / Mandshurian Beat julkaistiin alkuvuodesta 1963.
- **Bändiltä julkaistiin** vuosina 1963–65 kahdeksan singleä Suomessa. Soundsin levytyksiä on julkaistu myös Japanissa, Ranskassa ja Saksassa.
- **Vuonna 1964** Soundsista tuli teini-idoliksi nousseen Johnny Liebkindin taustayhtye. Bändi hajosi 1965. Viimeisen vuoden kokoonpano esiintyi ja levytti nimellä Johnny & The Sounds.

WARNER MUSIC / ALVAR KOLANEN



**Pete, Bobi, Joni ja Henkka vuonna 1963.**